

مَذْكُورَةٌ

فِي

أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ

لجميع المستويات في مادة القرآن الكريم  
بكلية التربية بالطائف  
فروع جامعة أم القرى

من وضع أساتذة القرآن والتجويد بالطائف

على جعل وترج وسوفي

عبد الوهيد السليم

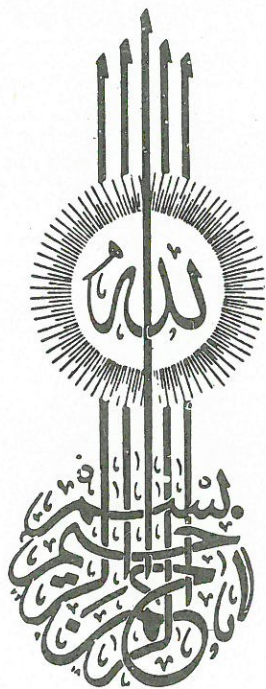
عبد الرحمن محمد

عبد شريف سعودي











## تقديم

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً  
والقائل : ( ورتل القرآن ترتيلاً ) ....

والصلاة والسلام على أشرف رسول وأكرم خليل سيدنا محمد  
القائل : ( اقرأوا القرآن بلحون العرب ) وعلى آله وصحبه  
وسلم ...

أما بعد : فإن العلوم التي شرفت إنما عظم شرفها من عظم  
شرف ما تنتسب إليه ، ولالتصاق علم التجويد بكلام الله وهو  
أشرف علم على الاطلاق نال من ذلك ما نال ....

من أجل ذلك فالمعتني به ينال من الشرف اعظمه ومن النبل  
أقومه ... ومن رزقه الله التبصر فيه : نال من الفضل فوق  
ما يبتغيه ...

وقد استشعر قسم الدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى  
بالطائف ما هنالك من الأهمية على شكل توضيح أحكام التجويد  
في مختصر جامع مطبوع وفق المنهج الموضوع ؛ بالجامعة لكل  
المستويات الأربعة فكان له شرف سبق لما عن غيره قد  
فات ....

والله نسأل ان يجزل الأجر والشواب لكل من ساهم في  
اخرجه واستخراجه ، وان ينفع به كل من نظر إليه وحرص عليه  
وان يجعله يوم القيامة خير شاهد بين يديه انه نعم المولى  
والنصير ...

رئيس قسم الدراسات الإسلامية

د / سالم على الثقفي





## مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أورث كتابه من اصطفى من عباده المؤمنين  
والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي الأُمي المؤيد من  
ربه بالمعجزات الغرر التي من أجلها القرآن الكريم وعلى آله  
وصحبه وكل من قرأ القرآن مجوداً وتدبر معانيه بفكر صائب وقلب  
سليم وبعد .

فان علم التجويد يعتبر من أفضل العلوم لتعلقه مباشرة  
بالقرآن الكريم . الذى أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم  
خبير، فيه الآيات البينات ، والدلائل الواضحات ، والأخبار  
الصادقة . والعظات والتشريعات الراقية . والآداب العالية ،  
والعبارات التي تأخذ بالالباب ، والاساليب التي ليس لأحد من  
الخلق بالغ ما بلغ من الفصاحة والبلاغة أن يأتي بمثها أويفكر في  
محاكاتها ، فهو آية الله الدائمة وحجته الخالدة ( لا يأتيه الباطل  
من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ) .

وان خير ما يجب أن يشتغل به المرء ليتقرب إلى ربه ويصل  
إلى درجات المتقين وليكون مخاطباً لرب العالمين وليحيط بعلم  
الأولين والآخرين . أن يقرأ القرآن ويعلمه مجوداً مرتلاً كما أنزله  
رب العالمين على خاتم الانبياء والمرسلين ولا يكون ذلك ولا  
يتحقق إلا بمعرفة أحكامه التي تكفل بيانها علم التجويد ولذا  
كان من توفيق الله تعالى أن جعلنا شغوفين به للتعلم فيه .

ولما شرفنا الله تعالى بتدريس القرآن الكريم وتجويده لطلاب  
كلية التربية بالطائف - فرع جامعة أم القرى ووجدنا حالة  
الطلاب ماسه إلى وضع مذكرة مبسطة في أحكام التجويد . وقد

شجعنا على ذلك سعادة رئيس قسم الدراسات الإسلامية بالكلية د. سالم بن علي الشقفي فقمنا بوضع مذكرة وجيزة مشتملة على جميع أبواب المنهج المقرر على جميع المستويات . وقد ذكرنا كل حكم مذيلا بأسئلة وتطبيقات يستطيع الطلاب من خلال ذلك الوقوف على أسراره . وذكرنا بعض الاستشهادات من التحفة والجزرية واستبعدنا بعض الاستشهادات الموسعة الطويلة التي لا يحتاج الطالب إليها تاركين ما قد خفي ذكره في هذه المذكرة لاساتذة القرآن الكريم . وقد سميناهـا « مذكرة في أحكام التجويد » ورتبناها على مقدمة وتسعة أبواب الباب الأول في مقدمات علم التجويد والباب الثاني في أحكام النون الساكنة والتنوين والباب الثالث في أحكام الميم الساكنة والرابع في اللامات السواكن والخامس في مخارج الحروف وصفاتها والسادس في المثلين والمتقاربن والمتجانسين والسابع في المد والقصر والثامن في التفخيم والترقيق والتاسع في الوقف والابتداء . وذكرنا فصلين أحدهما في أحكام النون والميم المشدتين والآخر في حكم هاء الكناية . واشتمل الباب الأول على الألفات السبع الثابتة رسماً في المصاحف العثمانية ومذهب حفص فيها وقفاً ووصلاً تاركين بعض أبواب التجويد نحو « المقطوع والموصول » وحكم تاءات التأنيث وحكم همزة الوصل لأنها لم تقرر بعد على طلاب الجامعة راجين من الله تعالى أن يجعل عملنا هذا خالصاً لوجهه الكريم وهو نعم المولى ونعم النصير .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ،

تحريراً في غرة شعبان سنة ١٤٠٦ هـ الموافق العاشر من أبريل

سنة ١٩٨٦ م .

من وضع أساتذة القرآن والتجويد بالكلية

- ١ - عبدالونيس يوسف السلوت  
٢ - علي علي فرج دسوقي  
٣ - أحمد شريبي سعودي  
٤ - جابر حسن محمد

مدرسو القرآن الكريم بالكلية



## الباب الأول

### في مقدمات علم التجويد

**أولاً :** تعريف التجويد لفظة : التحسين واصطلاحاً : علم يبحث في الكلمات القرآنية من حيث اعطاء الحروف حقها ومستحقها وحق الحرف مخرجه وصفاته التي لا تفارقه كالهمس والجهر . ومستحقه : الصفات التي يوصف بها أحياناً وتفارقه أحياناً كالتفخيم والترقيق بالنسبة للام والراء .

**ثانياً :** موضوعه : الكلمات القرآنية من حيث اعطاء الحروف حقها ومستحقها .

**ثالثاً :** نسبته : هو أحد العلوم الدينية المتعلقة بالقرآن الكريم .

**رابعاً :** واضعه : من الناحية العلمية النبي صلى الله عليه وسلم ومن ناحية وضع قواعده الخليل بن أحمد الفراهيدي وغيره من أئمة القراءة .

**خامساً :** فائده : صون اللسان عن اللحن والخطأ في كلام الله تعالى واللحن نوعان :

(١) جلى . — (٢) خفى .

**فالأول :** الجلى وهو ما كان بسبب مخالفته لقواعد النحو كاستبدال حرف بحرف أو حركة بحركة وحكمه التحريم مطلقاً .

**والثاني :** الخفى وهو ما كان بسبب مخالفة قواعد التجويد كقصر ما يجب مده وإظهار ما يجب ادغامه أو إقلابه وهكذا . وحكمه : التحريم على الراجح ، وقيل الكراهية .

سادسا : حكمه : العمل به واجب على كل من يحفظ القرآن  
كلمه أو بعضه لقوله تعالى : ( ورتل القرآن ترتيلا ) وقول الرسول  
صلى الله عليه وسلم : «إقرأوا القرآن بلحون العرب» الحديث  
والعلم به . فرض كفاية بالنسبة لعامة المسلمين وفرض عين  
بالنسبة لرجال الدين من العلماء والقراء .

### أركان القراءة الصحيحة

ثلاثة أركان وهي :

( ١ ) موافقة القراءة لوجه من وجوه النحو ولو ضعيفا .

( ٢ ) ضرورة موافقة الرسم العثماني ولو احتمالا .

( ٣ ) صحة اسناده وفي ذلك يقول ابن الجزرى :

فكل ما وافق وجه نحو وكان للرسم احتمالا يحوى  
وصح اسنادا هو القرآن فهذه الثلاثة الاركان

### مراتب القراءة

وأما مراتب القراءة فأربعه وهي :

١ - التحقيق : وهو القراءة بتؤدة وطمأنينة مع تدبر المعاني

ومراعاة الاحكام : وهو المأخوذ به في مقام التعليم .

٢ - الترتيل : وهو مثل التحقيق الا أنه أقل منه اطمئنانا .

٣ - التدوير : وهو حالة متوسطة بين التحقيق والترتيل .

٤ - الحدر : وهو القراءة بسرعة مع مراعاة الأحكام .

## الاستعاذة وأحوالها وأوجهها

حكم الاستعاذة : الاستحباب على الراجح عند الجمهور  
وقيل واجبه . وأما أحوالها فأربع : وهي

١ - حالتان : يجهر بها فيهما وهما :

(١) في مقام التعليم . (٢) في المحافل والمناسبات .

٢ - وحالتان : يسر بها فيهما وهما :

(١) الصلاة . (٢) الانفراد .

- أوجه الاستعاذة أربعة وهي :

(١) قطع الجميع وهو أفضلها .

(٢) قطع الأول ووصل الثاني بالثالث .

(٣) وصل الأول بالثاني وقطع الثالث .

(٤) وصل الجميع .

## أوجه ما بين السورتين

أما أوجه ما بين السورتين فنثلاثة وهي :

(١) قطع الجميع والمراد به فصل آخر السورة عن البسجلة عن

أول السورة المراد قراءتها .

(٢) قطع الأول ووصل الثاني بالثالث .

(٣) وصل الجميع ويمتنع وصل الأول بالثاني مع الوقف عليه

لئلا يتوهم ان آخر السورة بسم الله الرحمن الرحيم وليس كذلك .

وأما أوجه ما بين الأنفال وبراءة فثلاثة وهى .

(١) القطع : وهو الوقف على آخر الأنفال مع التنفس والابتداء ببراءة .

(٢) السكت : وهو الوقف على آخر الأنفال بلا تنفس والابتداء بأول براءة .

(٣) الوصل : وهو وصل آخر الأنفال ببراءة .

### السكنات الواردة لحفص فى القرآن الكريم

أربع وهى :

- (١) آنى ( عجا ) بالكهف ، و ( مرقدنا ) بيس .
  - (٢) ( بل ران ) بالمطففين ، ( من راق ) بالقيامة .
- علما بأن الفرق بين الوقف والسكت أن الوقف قطع القراءة  
زمتا ما مع التنفس والسكت قطع القراءة بدون تنفس .

### الألفات الثابتة رسماً فى جميع المصاحف العثمانية

ومذهب حفص فيها وهى :

الظنوناً - الرسولاً - السببلاً - بالأحزاب فقد اثبت الفها  
حفص فى الوقف دون الوصل . وذلك فى الكلمات الثلاث .

وأما قوله تعالى ( سلايلاً ) بالإنسان فقراها حفص بعدم  
التنوين وصلوا وأما وفقاً له الوجهان الأول : الوقف بالألف .  
والثاني : الوقف بالسكون .



وقوله تعالى : ( قواريز قواريراً ) ( ٥ - ٦ ) بسورة الإنسان  
قرأهما حفص بترك التنوين وصلماً وأما وقفا فيقف على الأول  
بالألف وعلى الثاني بالسكون .

ومنها قوله تعالى : ( ثموداً ) في أربعة مواضع وهى : ( ألا ان  
ثموداً كفروا ) يهود . ( وثموداً وأصحاب الرس ) بالفرقان .  
( وثموداً وقد تبين لكم ) بالعنكبوت . ( وثموداً فما أبقي )  
بالنجم . فحفص فى المواضع الأربعة يقرأها بدون تنوين وصلأ  
و يقف بدون الألف أى بالسكون وأما الألف من لفظ أنا فى  
جميع القرآن الكريم وكذلك ألف ( لكنأ هو الله رنى ) بسورة  
الكهف فثابتة وقفا ومحذوفة وصلأ .

## الباب الثاني فى أحكام النون الساكنة والتنوين

تعريف : النون الساكنة : هى الخالية من الحركة الثابتة فى اللفظ والخط والوصل والوقف . وتكون فى الاسماء والأفعال والحروف وتكون متوسطة ومتطرفة .

وأما التنوين : فهو نون زائدة ساكنة تلحق آخر الاسم لفظا وتفارقه خطأ ووقفا وتفارق النون الساكنة التنوين فى أمور خمسة هى :

١ - النون الساكنة حرف أصلى من حروف الهجاء والتنوين زائد .

٢ - النون الساكنة ثابتة لفظا وخطا والتنوين ثابت فى اللفظ دون الخط .

٣ - النون الساكنة ثابتة وصلا ووقفا والتنوين ثابت فى الوصل دون الوقف .

٤ - النون الساكنة تكون فى الاسماء والأفعال والحروف والتنوين لا يكون إلا فى الأسماء دون الأفعال والحروف .

٥ - النون الساكنة تكون متوسطة ومتطرفة والتنوين لا يكون إلا متطرفا .

### أحكام النون الساكنة والتنوين :

بالنسبة لما يليها من حروف الهجاء ... أما أحكامها فأربعة وهى :

الاظهار - الادغام - الانقلاب - الاخفاء .

## أولاً : الاظهار :

وهو لفظة : البيان والظهور ، واصطلاحاً : اخراج كل حرف من مخرجه من غير غنه في الحرف المظهر وله حروف ستة وهى : الهمزة - الهاء - العين - والحاء - والغين - والفاء . جمعها ابن الجزرى فى قوله :

همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء

فاذا وقع حرف منها بعد النون الساكنة فى كلمة أو فى كلمتين أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين وجب الاظهار و يسمى اظهاراً حلقياً نسبة إلى محل خروج الأحرف الستة واليك جدولاً يوضح لك أمثلة الاظهار الحلقى :

حرف الاظهار	مع النون الساكنة فى كلمة	مع النون الساكنة فى كلمتين	بعد التنوين
الهمز	يتأون	من آمن	وجنات ألفافا
الهاء	ينهون	من هاد	جرف هار
العين	أنعمت	من عمل	سميعٍ عليم
الحاء	وأنحر	فأن حآجوك	عليمٍ حلیم
الغين	فسينغضون	من غلٍ	ورب غفور
الحاء	المنخنقه	من خلاق	عليمٍ خبير

وسببه : التباعد الشديد بين مخرج النون الساكنة والتنوين  
ومخرج أحرفه الستة .

ومراتبه : ثلاثة وهى : أعلى عند الهمزة والهاء ، وأوسط عند  
العين والحاء ، وأدنى عند الغين والحاء .

### ثانيا : الادغام :

وهو لغة : الادخال ، واصطلاحا : التقاء حرف ساكن  
بمتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان  
عند النطق بهما ارتفاعه واحده .

حروفه : ستة مجموعة فى قول ابن الجزرى ( يرملون ) وهى  
الياء - والراء - والميم - واللام - والواو - والنون . فاذا وقع حرف  
منها بعد النون الساكنة بشرط أن يكونا فى كلمتين أو بعد التنوين  
وجب الادغام ما عدا النون فى ( يس ) و ( ن ) ، ( ومن راق )  
مراعاة لرواية حفص على خلاف القاعدة حيث أنه يقرأ بالظهار  
فى نونى يس ، ن . و يسكت على من راق اذ السكت يمنع  
الادغام .

### أقسامه : وينقسم الادغام إلى قسمين :

١ - ادغام بغنة : وله أربعة حروف وهى : الياء - والنون  
- والميم - والواو . وهذا هو المسمى بالادغام الناقص وسمى بذلك  
لذهاب الحرف وبقاء الصفة وهى الغنة فاذا وقع حرف من  
الأحرف الأربعة المذكورة التى جمعها صاحب التحفة بقوله  
( ينمو ) بعد النون الساكنة أو التنوين وجب الادغام مع الغنة  
ويشترط أن يكونا من كلمتين فان وقع حرف منها بعد النون  
الساكنة فى كلمة وجب اظهارها ويسمى اظهارا مطلقا لعدم

تقييده بخلق أوشفة وذلك في أربعة كلمات فقط وهي الدنيا -  
 بنيان - صنوان - أقنوان .

٢ - ادغام بغير غنة : وله حرفان هما اللام والراء فان وقع  
 حرف منها بعد النون الساكنة والتنوين وجب الادغام .  
 ويسمى ادغام بغير غنة كاملا وقد سمي كاملا لذهاب  
 الحرف مع الصفة .

وسبب الادغام : هو التماثل بالنسبة إلى النون والتقارب  
 بالنسبة إلى بقية الحروف واليك جدولا يوضح لك أمثلة  
 الادغام ... بقسميه :

( أ ) أمثلة الادغام بغنة

الحرف	بعد النون الساكنه من كلمتين	بعد التنوين
الباء	من يعمل	قومٌ يَؤمنون
النون	من نعمة	أمنةٌ تعاسا
الميم	من مال الله	آياتٍ مبینات
الواو	من وال	ولي ولا نصير

( ب ) أمثلة الادغام بغير غنة

الحرف	من النون الساكنة في كلمتين	بعد التنوين
اللام	من لَدنه	سائغاً للشاربين
الراء	من رَبهم	غفورٌ رَحيم

## الفرق بين الادغام والاختفاء :

- ١ - ان الادغام فيه تشديد والاختفاء لا تشديد فيه .
- ٢ - ان الادغام يكون في الحرف والاختفاء يكون عند الحرف .

## ثالثا : الانقلاب :

وهو لغة : تحويل الشيء عن وجهه . واصطلاحا : جعل حرف مكان آخر مع مراعاة الغنة والاختفاء في الحرف الأول وله حرف واحد وهو الباء فاذا وقع هذا الحرف بعد النون الساكنة أو التنوين وجب القلب ميمًا ويأتي من كلمة ومن كلمتين وأمثله كما يلي في الجدول الآتي :

الحرف	بعد النون الساكنة من كلمة	بعد النون الساكنة من كلمتين	بعد التنوين
الباء	أَبْنَهُمْ	مَنْ بَيْنَ يَدَيْهِ	عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ

كيفية : تتحقق كيفية الانقلاب بثلاثة أمور هي :

١ - قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا .

٢ - إخفاء الميم في الباء .

٣ - الغنة مع الإخفاء .

سببه : سهولة النطق بالقلب ميمًا وإخفائها في الباء فهو أيسر

من الاظهار والادغام .

## رابعاً : الإخفاء :

وهو لفظة : الستر . واصطلاحاً : حالة متوسطة بين الاظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الفنة في الحرف الأول .

حروفه : وله خمسة عشر حرفاً جمعها صاحب التحفة في قوله :

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سها

دم طيبا زد في تقي ضع ظالما  
وهي الحرف الأول من كل كلمه فاذا وقع حرف منها بعد النون الساكنة من كلمة أو من كلمتين أو بعد التنوين وجب الإخفاء ويسمى إخفاءً حقيقياً .

مراتبه : ثلاث وهي :

أعلى : عند الطاء والذال والتاء لقرها مخرجا من النون الساكنة والتنوين .

وأدنى : عند القاف والكاف لبعدها مخرجا .

وأوسط : عند باقي الاحرف .

وفيا يلي جدول يوضح لك أمثلة الإخفاء الحقيقي :

مع التنوين	في كلمتين	مع النون الساكنه	الحرف	بعد التنوين	في كلمتين	مع النون الساكنه	الحرف
قنوراك دانية	من دانية	انادا	د	ربما صروراً	ان صبوركم	يشعرون	ص
حلالاً طيباً	من طيبات	يتعلقون	ط	صراً ذاك	من ذا الذي	أأذرتهم	ذ
يوهيند زرقا	فان زلتهم	يترفون	ز	تهيأتم	من ثمره	مفقورا	ث
سوءه فاسقين	وان فآتكم	الاتفال	ف	رزق كرم	من كان	مكتم	ك
جئات تجرى	من تات	أت	ت	فصير جميل	من جاء	ننجي	ج
مسجماً ضرارا	من ضل	مقصود	ض	علم شيئاً	من شاء	إنشأ	ش
قوم ظلموا	من ظلم	يتظرون	ظ	ثمناً قليلاً	من قبل	يقصرون	ق
				عبادات	من سوء	مفساة	س
				ساعات			



## أسئلة التطبيق

- س - ١ - كم حكما للنون الساكنة والتنوين ؟  
س - ٢ - اذكر مثالا لكل من الازهار والادغام والإخفاء  
والاقلاب ؟  
س - ٣ - ما الفرق بين الادغام الكامل والناقص ؟  
س - ٤ - اذكر كيفية الاقلاب ؟  
س - ٥ - قال تعالى :

( وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل وأتوا به متشابها ولهم فيها أزواج مطهرة وهم فيها خالدون ) .

استخرج كل حكم من أحكام النون الساكنة والتنوين في الآية :

## فصل في حكم النون والميم المشدتين

يجب غن كلا من النون والميم المشدتين بمقدار حركتين فقط وذلك مثل . ( فأما اليتيم فلا تقهر ) ، ( إنا أعطيناك الكوثر ) ، وإلى هذا الحكم قال صاحب التحفة :

وغن ميا ثم نونا شدا      وم كلا حرف غنة بنا

وأما الغنة : لغة : صوت في الخيشوم . واصطلاحا : صوت لذيذ مركب في جسمي النون والميم المشدتين ومخرجها الخيشوم . مقدارها حركتان فقط ومن حيث التفخيم والترقيق فهي تابعة للحرف الذي يليها فان وقع بعدها حرف مفخم فخمت

وان كان مرققا رقت . ولذا قال بعضهم :

وتتبع ما قبلها الألف العكس في ألف

مراتبها : خمس وهي :

- ١ - المشدد      ٢ - المدغم      ٣ - المنحفي      ٤ - المظهر  
٥ - المتحرك

ويسمى الحكم بالنسبة للنون والميم المشدتين حرف غنة مشددا أو حرف أغن .

### تمرين

بين النون والميم المشدتين في الآيات الكريمة الآتية وحكم كل منها ومقدار الغنة فيه . ( انا خلقنا الإنسان ) ... ، ( فأما من أوتى كتابه بيمينه ) .

## الباب الثالث فى أحكام الميم الساكنة

تعريفها : هى الخالية من الحركة نحو الم تر ، أنعمت وها  
بالنسبة لما يقع بعده من حروف الهجاء ثلاثة أحكام :

### الأول : الإخفاء الشفوى :

وله حرف واحد وهو الباء فاذا وقع بعد الميم الساكنة وجب  
اخفاؤها ويسمى اخفاء شفوى نسبة إلى محل خروج الميم اذ  
مخرجها الشفتان . نحو ( لست عليهم بمصيطر ) ، ( ومن يعتصم  
بالله ) . وإلى هذا الحكم قال صاحب التحفة :

فالأول الاخفاء عند الباء      وسمه الشفوى للقراء

### الثانى : الادغام الصغير :

وله حرف واحد وهو الميم فاذا وقع بعد الميم الساكنة وجب  
ادغامها ويسمى ادغام مثلين صغيرا . وذلك نحو ( يخافون ربهم  
من فوقهم ) ، ( ولكم ما كسبتم ) ولذا قال صاحب التحفة .

والشان ادغام بمثلها أتى      وسم ادغاما صغيرا يافى

### الثالث : الاظهار الشفوى :

وله ستة وعشرون حرفا وهى الباقية من أحرف الهجاء بعد  
اسقاط حرفى الاخفاء والادغام السابقين فاذا وقع حرف منها بعد  
الميم الساكنة فى كلمة أو فى كلمتين وجب إظهارها ويسمى

اظهارا شفويا الا عند حرفي الواو والفاء فيكون الازهار عندهما  
شديدا وقويا خشية اخفائهما نظرا لاتحاد الميم مع الواو مخرجا  
ولتقاربها مع الفاء كما قال صاحب التحفة :

والثالث الازهار في البقية      من أحرف وسمها شفوية  
واحذر لدا واو وفا ان تختفي      لقبها والاتحاد فاعرف

الحرف	مع الميم في كلمته	مع الميم في كلمتين	الحرف	مع الميم في كلمته	مع الميم في كلمتين
أ	الظمآن	عليكم أنفسكم	ض	وأمضوا	ألفوا آباءهم ضالّين
ت	أمتنا	أم تأمرهم	ط	وأمطرنا	مسهم طائف
ث	أمتالكم	مرجعكم ثم	ظ	—	وهم ظالمون
ج	—	وما جعلناهم جنساً	ع	أنعاهم	هم عن اللغو
ح	يفحق	أم حسب	غ	—	فإنهم غير ملومين
خ	—	أم خلقوا	ف	—	وهم فرحون
د	وأمدناهم	عليهم دائرة	ق	—	بل هم قومٌ يعلمون
ذ	—	واتبعنهم ذريتهم	ك	فيمكث	إليكم كتاباً
ر	إمرا	ربكم رب	ل	وأملئ	أم لهم
ز	رمزا	أم زاغت	ن	يُمنى	مسهم نفعه
س	تُسون	فوقكم سبع	هـ	يُمهدون	برهانكم هذا
ش	أمشاج	لهم شراب	و	أموات	حسابهم وهم
ص	—	وهم صاغرون	ى	مغنى	أم يريدون

## تطبيق

- س - ١ - بين كل حكم من أحكام الميم الساكنة فيما يأتي :
- قال تعالى : ( ان رهم بهم يومئذ لخبير ) ( يخافون رهم من فوقهم ) ( ومن يعتصم بالله ) ( لهم أرجل يمشون بها ) ( أم يريدون كيداً ) ( وامضوحيث تؤمرون ) .
- س - ٢ - كم حكماً للميم الساكنة ؟
- س - ٣ - لماذا كان الاظهار قويا عند حرفي الواو والفاء ؟

الباب الرابع  
فى  
( لام التعريف ) اللامات السواكن  
أنواع اللام الساكنة الواردة فى القرآن :

اللام الواردة فى القرآن اما متحركة وأما ساكنة والساكن منها لا يخرج عن خمسة أنواع وهى :

١ - لام التعريف ( لام ال )

٢ - لام الفعل

٣ - لام الاسم

٤ - لام الحرف

٥ - لام الامر

والكلام هنا على لام التعريف فقط .

ملحوظه :

**ضابط لام التعريف :** هى اللام الساكنة المسبوقة بهمزة وصل مفتوحة وبعدها اسم من الاسماء وهى زائدة عن بنية الكلمة دائما سواء أمكن استقامة الكلمة التى تليها بدونها نحو ( الأرض ) أم لم يمكن نحو الذين . ولها قبل حروف الهجاء حالتان :

١ - الحالة الأولى :

الاطهار عند وقوعها قبل حرف من أربعة عشر حرفا جمعها صاحب التحفة فى قوله ( انج حجك وخف عقيمة ) وهى الهمزة والباء والغين والحاء والجيم والكاف والواو والحاء والفاء والعين والقاف والياء والميم والهاء . فاذا وقع حرف منها بعد « ال » وجب اظهارها و يسمى اظهارا قريبا .

## ٢ - الحالة الثانية :

الادغام عند وقوعها قبل حرف من أربعة عشر حرفا وهي  
الحرف الأول من كلمات صاحب التحفة : ( طب ثم صل رحما  
تفز ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم ) وهي : الطاء  
والثاء والصاد والراء والضاد والذال والنون والdal والسين  
والظاء والزاي والشين واللام . فاذا وقع حرف منها بعد اللام  
وجب ادغامها ويسمى ادغاما شمسيا واليك جدولاً يوضح لك  
أمثلة الحالتين الاظهار ، والادغام :

الحرف	مع لام التعريف	الحرف	الحالة الثانية ( الادغام الشمسى )	الحالة الأولى ( الاظهار القمرى )
الهمزة	الآخرة	الطاء	القارق	
الباء	البارىء	الثاء	الثواب	
الغين	الفاشية	الصاد	الصّابرين	
الحاء	الحكيم	الراء	الرّحمن	
الجيم	الجبار	الثاء	التائبون	
الكاف	الكاطمين	الضاد	الضّالّين	
الواو	الأودود	الذال	الذّاكرين	
الخاء	الخبير	النون	النّاس	
الفاء	الفاح	الdal	الرّاع	
العين	العليم	السين	السّيّات	
القاف	القاهر	الظاء	الظّالمين	
الياء	اليوم	الزاي	الرّبود	
الميم	المملك	الشين	النّساكرين	
هاء	الهادى	اللام	الله	



## لام الفعل :

أما لام الفعل فحكمها الاظهار مطلقا سواء وقع في الماضى نحو (قلنا) أم في المضارع نحو (الم نجعل) أم في الأمر نحو (قل) الا اذا وقع بعدها لام أو راء فيجب الادغام نحو (قل لله المشرق) ، (وقل ربى زدنى علما) وأدغمت هنا للتماثل في اللام والتقارب في الراء .

## لام الاسم :

وأما لام الاسم فحكمها الاظهار سواء كانت متوسطة نحو (سلطان) أم في الأول نحو (السنتكم ، والوانكم) ولا تكون متطرفة كلام الفعل . وأما حكمها فوجوب الاظهار مطلقا .

## لام الحرف :

أما لام الحرف في مثل هل وبل فقط فحكمها الاظهار عند جميع الحروف عدا اللام والراء فتدغم فيها للتماثل بينها وبين اللام وللتقارب بينها وبين الراء . نحو (هل لكم) ، (بل ربكم) الا أن حفصا لا يدغم اللام في بل ران نظرا للسكت لأن السكت يمنع الادغام . وأما أمثلة الأظهار ففى نحو (بل طبع) (بل أكثرهم لا يعلمون) (هل أنتم)

## لام الأمر :

أما لام الأمر فحكمها الأظهار مطلقا فى نحو (فلينظر) (لينفق) (وليوفوا) .

## تطبيقات

س - ١ - عين اللام الساكنة الواقعة في الكلمات الآتية واذكر نوع كل منها وحكمها ؟

والذاريات ذروا - والسابقون السابقون - وجعلنا نومكم  
سباتا - الم نجعل له عينين - بل طبع الله عليها بكفرهم - التقى  
الجمعان - قل هل تربصون - ومن يتوكل على الله - الملك القدوس  
- الخالق البارئ .

س - ٢ - ما الفرق بين اللام القمرية والشمسية ؟

## الباب الخامس فى مخارج الحروف وصفاتها

المخارج جمع مخرج ... والمخرج لفظة : محل الخروج .  
واصطلاحا : محل خروج الحرف وتمييزه عن غيره .  
طريقة معرفة مخرج الحرف :

إذا أردت معرفة مخرج أى حرف من الحروف فسكنه أو  
شده وادخل عليه همزة الوصل محرّكة بأى حركة ثم أصغ إليه  
فحيث انقطع الصوت فهو مخرجه .  
رأى العلماء فى عدد المخارج :

اختلف العلماء فى عددها إلى ثلاثة آراء :

- ١ - ... والمختار رأى ابن الجزرى فى أنها سبعة عشر وتبعه فى ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدى وكثير من العلماء .
- ٢ - ذهب الشاطبى وسيبويه إلى أنها ستة عشر حيث اسقطا مخرج الجوف ووزع حروفه على مخارج أخرى .
- ٣ - وذهب الفراء وتبعه بعض العلماء إلى أن المخارج أربعة عشر مخرجا حيث أسقطوا - مخرج الجوف وجعلوا مخرج اللام والنون والرء من مخرج واحد وبذلك تكون مخارج اللسان ثمانية .  
والمخارج أما عامة وهى المشتملة على مخرج فأكثر وأما خاصة وهى المحددة التى لا تشتمل إلا على مخرج واحد . فالعامة خمسة وهى :

- ١- الجوف      ٢- الحلق      ٣- اللسان  
 ٤- الشفتان      ٥- الخيشوم  
 واليك بيانها مفصلة :

### الأول : الجوف :

وهو لغة : الخلاء . واصطلاحا : الخلاء الواقع داخل الحلق والضم ومنه تخرج حروف المد الثلاثة وهى الألف المفتوح ما قبلها والياء المدية المكسور ما قبلها والواو المدية المضموم ما قبلها . ولا تكون هذه الحروف الا ساكنة وتسمى جوفية لخروجها من الجوف ومدية لامتداد الصوت بها .

### الثاني : مخارج الحلق ثلاثة وهى :

- ١- أقصى الحلق ويخرج منه الهمزة والهاء .  
 ٢- وسط الحلق ويخرج منه العين والحاء .  
 ٣- أدنى الحلق ويخرج منه الغين والطاء .

### الثالث : مخارج اللسان وهى عشرة وتخرج منها ثمانية عشر حرفا :

- ١- أقصى اللسان من فوق مما يلي الحلق مع ما يجازيه من الحنك الأعلى ومنه تخرج القاف .  
 ٢- أسفل أقصى اللسان مع ما يجازيه من الحنك الأعلى ومنه يخرج الكاف وتسميان لهويتين لخروجهما من قرب اللثة .  
 ٣- وسط اللسان مع ما يجازيه من الحنك الأعلى ومنه تخرج الجيم والشين والباء وتسمى هذه الحروف شجرية لخروجها من شجر اللسان أى وسطه .  
 ٤- حافة اللسان مما يلي الاضراس العليا أى جانبه من

الداخل ومنها تخرج الضاد فالضاد تخرج من احدى حافتي اللسان  
مما يلي الاضراس العليا من اليسرى أو اليمنى ومن اليسرى أيسر  
وأكثر ومن اليمنى أصعب وأقل استعمالا ومنها معا أقل وأندر  
وتسمى مستطيلة لاستطالة مخرجها .

٥ - أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مما يلي الأنياب أى جانبه  
من الخارج مع ما يحاذيه من لثة الاسنان العليا ومنه تخرج اللام  
ولكن خروجها من اليمنى أيسر فهي بعكس الضاد .

٦ - طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلا مع ما يحاذيه من  
لثة الاسنان العليا ومنه تخرج النون .

٧ - أدنى اللسان من ظهره أدخل من النون قليلا مع  
ما يحاذيه من لثة الاسنان العليا ومنه تخرج الراء وتسمى اللام  
والنون والراء حروفا ذلقية لخروجها من ذلق اللسان أى من  
طرفه .

٨ - طرف اللسان من أصول الثنايا العليا ومنه تخرج الطاء  
والدال والتاء وتسمى هذه الحروف نطعية لخروجها من نطع الفم  
أى غاره ونهاية تجويفه .

٩ - طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى - أو مع ما بين  
الثنايا السفلى والعليا ولا فرق بينها لأن ما فوق الثنايا السفلى هو  
بالضبط ما بين السفلى والطيا ومن هذا المخرج تخرج حروف  
الصفير الثلاثة وهى الصاد والزاي والسين . وتسمى أسلية  
لخروجها من أسلة اللسان أى مستتقه .

١٠ - طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ومنه تخرج  
الطاء والذال والتاء وتسمى لشوية لقرب مخرجها من لثة  
الاسنان .

## رابعاً : الشفتان وفيها مخرجان :

(١) بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا ومنه تخرج الفاء .

(٢) الشفتان معا ومنها تخرج الباء والميم مع انطباق الواو مع انضمام أو انفتاح وتسمى هذه الحروف شفوية لخروج الفاء من بطن الشفة السفلى وخروج الباقي من الشفتين معا .

## خامساً : الخيشوم :

وهو أعلى الأنف وأقصاه من الداخل ومنه تخرج الغنة .

## صفات الحروف

الصفات جمع صفة . والصفة لغة : ما قامت بالشيء من المعاني كالبياض واصطلاحاً : الحالة التي تعرض للحرف عند النطق به .

والصفات قسمان : اما ذاتية وهي الملازمة للحرف التي لا تفارقه أبداً كالجهر والرخو بالنسبة إلى حروف كل منها . وأما عرضية وهي الصفات التي تلحق الحرف أحياناً وتفارقه أحياناً كالتفخيم والترقيق بالنسبة إلى الراء . والكلام هنا على الصفات الذاتية فقط . وهي تنقسم إلى قسمين : قسم له ضد وهو :

- ١ - الجهر وضده الهمس .
- ٢ - الرخو وضده الشدة والتوسط .
- ٣ - الاستفال وضده الاستعلاء .
- ٤ - الانفتاح وضده الاطباق .
- ٥ - الاصمات وضده الاذلاق .

وقسم لا ضده وهو : الصغير ، القلقة ، اللين ، الانحراف ،  
التكرير ، والتفشي ، والاستطالة ، وفيما يلي بيان كل من هذه  
الصفات تفصيلا وتبدأ أولاً بالصفات التي لها ضد وهي :

١ - الهمس وهو لغة : الخفاء واصطلاحاً : اخفاء  
الحرف لضعفه وجريان النفس معه عند النطق به لضعف  
الاعتماد عليه في مخرجه وحروفه عشرة مجموعة في ( فحثة شخص  
سكت ) وسميت هذه الحروف مهموسة لضعفها وجريان النفس  
معها عند النطق بها لضعف الاعتماد عليها في مخرجها .

٢ - الجهر وهو لغة : الاعلان واصطلاحاً : ظهور  
الحرف واعلانه لقوته وانحباس النفس معه عند النطق به لقوة  
الاعتماد عليه في مخرجه وحروفه تسعة عشر وهي الباقية من  
أحرف الهجاء بعد اسقاط حروف الهمس السابقة . وسميت  
جهرية للجهر بها وقوتها .

٣ - الشدة وهي لغة : القوة . واصطلاحاً : قوة الحرف  
لانحباس الصوت من الجريان معه عند النطق به لقوة الاعتماد  
عليه في مخرجه وحروفها ثمانية مجموعة في ( أجد قط بكت )  
وسميت هذه الحروف شديدة لقوتها وانحباس الصوت من الجريان  
معها عند النطق بها لقوة الاعتماد عليها في مخرجها .

٤ - والوسط أي البينية بين الشدة والرخاوة وهو لغة :  
الاعتدال . واصطلاحاً : اعدال الصوت عند النطق بالحرف  
لعدم كمال انحباسه معه وحروفه خمسة مجموعة في ( لن عمر )  
وسميت هذه الحروف متوسطة لتوسط الصوت عند النطق بها  
وعدم كمال انحباسه كما في حروف الشدة وعدم كمال جريانه  
كما في حروف الرخو .

٥ - الرخو: وهولفة: اللين . واصطلاحا : لين الحرف لضغفه وجريان الصوت عند النطق به لضعف الاعتماد عليه في مخرجه وحروفه ستة عشر وهى الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الشدة والتوسط وسميت رخوية لضعفها وجريان الصوت معها حتى لانت عند النطق بها .

٦ - الاستعلاء وهولفة : الارتفاع . واصطلاحا : ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى بالحرف عند النطق به وحروفه سبعة مجموعة فى ( خص ضغط قط ) وتسمى مستعلية لاستعلاء اللسان وارتفاعه إلى الحنك الأعلى عند النطق بها .

٧ - الاستفال، وهولفة : الانخفاض . واصطلاحا : انخفاض اللسان بالحرف وعدم ارتفاعه إلى أعلى الحنك عند النطق به وحروفه أثنان وعشرون حرفا وهى الباقية من أحرف الهجاء بعد حروف الاستعلاء وسميت مستقلة لانخفاض اللسان فى الفم وعدم ارتفاعه إلى أعلاه عند النطق بها .

٨ - الاطباق وهولفة : الالصاق . واصطلاحا : الصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه أربعة وهى الصاد والضاد والطاء والظاء وسميت مطبقة لانطباق اللسان والتصاقه بالحنك الأعلى عند النطق به .

٩ - الانفتاح وهولفة : الافتراق . واصطلاحا : انفتاح اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه خمسة وعشرون وهى الباقية من أحرف الهجاء بعد أحرف الاطباق وسميت منفحة لانفتاح اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بها .



١٠ - الأذلاق : من الذلق وهو لَفْغَةٌ : الطرف .  
وإصطلاحا : خفة الحرف عند النطق به لخروجه من طرف  
اللسان أو من إحدى الشفتين أو منها معا وحروفه ستة مجموعة في  
(فر من لب ) وتسمى مذلقة أى متطرفة لخروج بعضها من طرف  
اللسان وبعضها من بطن الشفة السفلى وبعضها من الشفتين  
معا .

١١ - الاصمات لفغة : المنع . وإصطلاحا : ثقل  
الحرف عند النطق به لخروجه بعيدا عن طرف اللسان والشفتين .  
وحروفه ثلاثة وعشرون وهى الباقية من أحرف الهجاء بعد  
حروف الأذلاق . وتسمى مصممة لثقل النطق بها بسبب  
خروجها من غير طرف اللسان والشفتين .

ثانيا : الكلام على الصفات التى لا ضد لها وهى سبع :

١ - الصفير وهو لَفْغَةٌ : صوت يشبه صوت الطائر  
إصطلاحا : خروج صوت زائد يشبه صوت الطائر مع الحرف  
عند النطق به وحروفه ثلاثة وهى : الصاد والزأى والسين .

٢ - القلقة وهى لفغة : الاضطراب اصطلاحا :  
اضطراب اللسان عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية  
خصوصا اذا كان ساكنا وحروفه خمسة مجموعة فى ( قطب جد )  
وتسمى مقلقة لاضطراب اللسان فى الفم عند النطق بها .

٣ - اللين وهو لفغة : السهولة اصطلاحا : اخراج  
الحرف من مخرجه فى سهولة وعدم كلفة وحرفاه اثنان وهما الباء  
الساكنة المفتوح ما قبلها نحو ( قوم ) ويسميان لينين لسهولة النطق  
بهما وعدم الكلفة فى اخراجها من مخرجها .

٤ - الانحراف وهو لغة : الميل اصطلاحا : الميل بالحرف عن مخرجه عند النطق به حتى يتصل بمخرج آخر وله حرفان وهما : اللام والراء ويسميان منحرفين لميلهما عن مخرجيهما عند النطق بهما إلى غيرها من المخارج .

٥ - التكرير : وهو لغة : الإعادة اصطلاحا : ارتقاء رأس طرف اللسان بالحرف عند النطق به وهو ما يؤدي إلى تكريره خصوصا إذا كان ساكنا أو مشددا ولا يكون إلا في الراء فقط وتسمى مكررة لارتقاء رأس طرف اللسان أى اهتزازها عند النطق بها فيؤدي ذلك إلى تكريرها خصوصا إذا سكنت أو شددت وعلى هذا فيجب تجنب التكرار لقول ابن الجزرى ( واخف تكريرا إذا تشدد ) حتى لا تتولد عدة راءات .

٦ - التفشى : وهو لغة : الانتشار اصطلاحا : انتشار الريح فى الفم بالشين عند النطق بها حتى تتصل بمخرج الظاء المعجمة وسميت متفشية لانتشار الريح فى الفم عند النطق بها حتى تتصل بمخرج الظاء .

٧ - الاستطالة : وهى لغة : الامتداد اصطلاحا : امتداد مخرج الضاد عند النطق بها حتى تتصل بمخرج اللام ولا يكون ذلك إلا فى الضاد فقط .

**طريقة معرفة استخراج صفة أى حرف من الحروف :**

إذا أردت معرفة صفة أى حرف من حروف الهجاء فأبدأ بحروف الهمس فان وجدته فيها فهو صفته وان لم تجده ففى ضده وهكذا تفعل فى بقية الصفات بحيث يأخذ كل حرف خمس أو ست صفات عدا الراء فلها سبع صفات :

الحرف المخرج عدد جدول صفات الحروف مع بيان المخرج العام لكل حرف

العام صفاته ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

الهمز الخلق	٥	جهرى	شديد	مستقل	منفتح	مصمت
الباء الشفتان	٦	جهرى	شديد	م	منفتح	مذلق مقلقل
التاء اللسان	٥	مهموس	شديد	م	منفتح	مصمت
الثاء اللسان	٥	مهموس	رخوى	م	منفتح	مصمت
الجيم اللسان	٥	جهرى	شديد	م	منفتح	مصمت مقلقل
الحاء الخلق	٥	مهموس	رخوى	م	منفتح	مصمت
الخاء الخلق	٥	مهموس	رخوى	م	منفتح	
الدال اللسان	٦	جهرى	شديد	م	منفتح	مصمت مقلقل
الذال اللسان	٥	جهرى	رخوى	م	منفتح	مصمت
الراء اللسان	٧	جهرى	متوسط	م	منفتح	مذلق منحرف مكرر
الزاي اللسان	٦	جهرى	رخوى	م	منفتح	مصمت صفيوي
السين اللسان	٦	مهموس	رخوى	م	منفتح	مصمت صفيوي
الشين اللسان	٦	مهموس	رخوى	م	منفتح	مصمت متفشي
الصاد اللسان	٦	مهموس	رخوى	م	مطبق	مصمت صفيوي
الضاد اللسان	٦	جهرى	رخوى	م	مطبق	مصمت مستطيل
الطاء اللسان	٦	جهرى	شديد	م	مطبق	مصمت مقلقل
الظاء اللسان	٥	جهرى	رخوى	م	مطبق	مصمت
العين الخلق	٥	جهرى	متوسط	م	منفتح	مصمت
الغين الخلق	٥	جهرى	رخوى	م	منفتح	مصمت
الفاء الشفتان	٥	مهموس	رخوى	م	منفتح	مذلق
القاف اللسان	٦	جهرى	شديد	م	منفتح	مصمت مقلقل
الكاف اللسان	٥	مهموس	رخوى	م	منفتح	مصمت
اللام اللسان	٦	جهرى	متوسط	م	منفتح	مذلق منحرف
النون اللسان	٥	جهرى	متوسط	م	منفتح	مذلق
هاء الخلق	٥	مهموس	رخوى	م	منفتح	مذلق
الواو الشفتان	٥	جهرى	رخوى	م	منفتح	مذلق
الياء اللسان	٥	جهرية	رخوية	م	منفتحة	مصمتة

الواو الجوف	٦	جهرية رخوية مستقلة مفتوحة مصمتة لينان
الياء الجوف	٦	جهرية رخوية مستقلة مفتوحة مصمتة

### تطبيقات

- س- ١ - بين مخرج كل حرف من الحروف الآتية :
- الجيم - الشين - النون - الضاد .
- س- ٢ - كيف تعرف مخرج الحرف ؟ وكيف تعرف صفته ؟ .
- س- ٣ - اذكر صفات الحروف الآتية :
- الباء - الطاء - النون .
- س- ٤ - ما عدد المخارج عند المذهب المشهور ؟ وكم عدد المخارج العامة ؟
- س- ٥ - ما الهمس لغة واصطلاحاً ؟ وما ضده ؟ وما حروف الجهر ؟
- س- ٦ - كم عدد مخارج اللسان ؟ وكم حرفاً يخرج منه ؟
- س- ٧ - كم مخرجاً في الحلق ؟ وكم حرفاً يخرج منه ؟
- س- ٨ - ما المستعمل في مخرج الضاد من حيث يمين الاضراس ويسارها ؟
- س- ٩ - ما القلقة ؟ وما حروفها ؟
- س- ١٠ - ما صفة الصفير لغة واصطلاحاً ؟ وما حروفه ؟ وهل لهذه الصفة ضد أم لا ؟
- س- ١١ - اذكر عدد الصفات التي لا ضد لها ؟

## الباب السادس فى المثلين وملتقار بين والمتجانسين

### الأول المثلان :

وهما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا وصفة كالداين والباءين نحو  
(وقددخلوا) ، (اضرب بعصاك) وهو على أقسام ثلاثة :

١ - صغير: وهو أن يكون الحرف الأول ساكنا والثانى  
متحركا كالمثالين السابقين .

**وحكمه** : وجوب الادغام اذا لم يكن الحرف الأول  
حرف مد نحو (قالوا وهم) أو هاء سكت نحو (ماليه هلك) فان  
كانا كذلك وجب الاظهار فى المثال الأول لثلا يزول المد  
بالادغام وجاز الاظهار فى المثال الثانى اجراء للوصل مجرى  
الوقف .

٢ - كبير: وهو أن يتحرك الحرفان نحو (فيه هدى) ،  
(والرحيم مالك) .

**وحكمه** : وجوب الاظهار عند جميع القراء عدا السوس  
(من القراءات السبع) .

٣ - مطلق: وهو أن يتحرك الحرف الأول ويسكن  
الثانى نحو (شققنا) (ما ننسخ) .

**وحكمه** : الأظهار من غير خلاف .

## الثاني المتقاربان :

وهما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة كالذال والزاي نحو (واذ زين) أو مخرجا لا صفة كالذال والسين نحو (قد سمع) أو صفة لا مخرجا كالذال والجيم نحو- (اذ جاءوكم) وهو على أقسام ثلاثة :

**الأول : صغير :** وهو أن يكون الحرف الأول ساكنا والثاني متحركا نحو (قد سمع) .

**وحكمة :** الأظهار الا عند اللام مع الراء نحو (قل رب) فقد دغم اللام في الراء للتقارب بين مخرجيهما . وأما (بل ران) فلا تلغم عند حفص لأن له عليها سكتة لطيفة والسكت يمنع الادغام .

**ثانيا : كبير :** وهو أن يتحرك الحرفان نحو (عدد سنين) .  
**وحكمه :** الاظهار لجميع القراء عدا السوس .

**ثالثا : مطلق :** وهو أن يكون الحرف الأول متحركا والثاني ساكنا نحو (عليك) وليس فيه الا الاظهار .

## الثالث : المتجانسان :

وهما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا واختلفا صفة كالذال والتاء نحو (قد تبين) وهو على أقسام ثلاثة :

١ - **صغير :** وهو أن يسكن الأول ويتحرك الثاني نحو (همت طائفة) وحكمه الاظهار الا في خمسة مواضع يجب الادغام فيها وهي :

(١) الذال في التاء نحو (قد تبين) .

(٢) التاء في الدال والطاء نحو (اثقلت دعوا) (همت طائفة) .

(٣) الذال في الظاء نحو (اذ ظلمتم) .

(٤) والثاء في الذال نحو (يلهث ذلك) .

(٥) والباء في الميم من (اركب م معنا) خاصة .

٢ - كـبـير: وهو أن يكون الحرفان متحركين نحو (الصالحات طوى) . وحكمه الأظهار لغير السوس .

٣ - مـطـلق: وهو أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً نحو (مبعوثون) وليس فيه الاظهار .

### تطبيقات

س - ١ - بين التماثل والتقارب والتجانس ونوع كل وحكمه فيما يأتي :

(نباهم) (وحيث جنوبها) (في الكتاب مرهم) (فأخلفتم موعدي) (قال رب حكم بالحق) (يعلم ما تحفون) (اضرب بعصاك) (قد دخلوا)

## الباب السابع فى المد والقصر

الأصل فى هذا الباب أى باب المد . ما رواه البخارى فى صحيحه (باب القراءة) عن قتادة قال : «سألت أنس بن مالك عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقال : (كان يمد مدا) وهذا الحديث نص فى هذا الباب .

تعريف المد : هولفة : الزيادة قال تعالى : (ويمدكم بأموال وبنين أى يزدكم . واصطلاحاً : اطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقة همز أو سكون . ويقابله القصر وهو لفة : الحبس واصطلاحاً : اثبات حرف المد من غير زيادة عليه والمراد به المد الطبيعى حيث انه لا يتوقف على سبب من أسباب المد كما سيأتى بيانه :

حروف المد : وحروف المد ثلاثة وهى الألف ولا يكون ما قبلها الا مفتوحاً نحو (قال) والياء المكسور ما قبلها نحو (قيل) والواو المضموم ما قبلها نحو (قالوا) .

### أقسام المد

١ - أصلى : وهو المد الطبيعى وهو الذى لا يتوقف على سبب من همز أو سكون .

٢ - فرعى : وهو الزائد على المد الطبيعى .  
واسبابه اثنان هما الهمز والسكون .



## وأنواع المد الفرعى خمسة وهى :

المد المتصل - المد المنفصل - المد البدل - المد العارض للسكون  
- المد اللازم . فالهمز سبب الثلاثة وهى : المتصل - المنفصل -  
البدل . والسكون سبب لنوعين هما : العارض للسكون - المد  
اللازم .

وهاك بيان كل على حده :

### أولا : المد المتصل :

وهو ما جاء فيه بعد حرف المد همز متصل به فى كلمة  
واحدة . نحو الملائكة - يشاء وسمى متصلا لاتصال حرف المد  
بالمهمز فى كلمة واحدة .

**وحكمه :** وجوب المد ومقدار مده : أربع أو خمس حركات  
وصلا وست حركات وقفا اذا كان الهمز متطرفا نحو ( يشاء ) .

### الثانى : المد المنفصل :

وهو أن يكون حرف المد فى كلمة والهمز فى كلمة أخرى نحو  
( بما أنزل ) ( يا إبراهيم ) ( هأنتم ) ( أن لم يره أحد ) وسمى  
منفصلا لانفصال حرف المد عن الهمز .

**وحكمه :** الجواز لجواز قصره ومده . ومقدار مده أربع أو  
خمس حركات ويجوز مده حركتين .

**فائدة :** اذا اجتمع مدان متصلان مثلا ( من السماء ماء )  
أو مدان منفصلان نحو ( بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك ) فلا  
يجوز زيادة مد احدهما على الآخر بل تجب التسوية بمعنى انه لا يجوز  
قصر المنفصل فى الأول وتوسطه فى الثانى كما قيل ( واللفظ فى  
نظيره كمثلته ) .

### الثالث : المد البدل :

وهو ما كان الهمز فيه مقما على حرف المد بنحو ( آدم )  
( إيماننا ) ( أوتو ) وسمى بدلا لأن حرف المد مبدل من جنس  
حركة ما قبله .

وحكمه : الجواز ومقدار مده حركتان فقط عند حفص .

### الرابع : المد العارض للسكون :

وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون عارض حالة الوقف نحو  
( خاشعون ) ( سميع بصير ) وسمى عارضا لعروض المد  
بالسكون .

وحكمه : الجواز لجواز قصره ومده والمراد بالمد ما يشمل المد  
والتوسط ولا يخلوا العارض عن أن يكون منصوبا أو مجرورا أو  
مرفوعا وفي الحالات الثلاث يجوز فيه القصر والتوسط والمد على  
السكون المحض أي ( الخالص من الروم والاشمام ) في المنصوب  
أما في المجرور والمرفوع ففيها أوجه أخرى مع الروم والاشمام  
لا حاجة لذكرها هنا في هذا المختصر ويلاحظ أنه إذا كان  
الموقوف عليه حرف مد لين نحو ( خوف ) ( بيت ) فنأخذ الكلمة  
حكم العارض للسكون وقفا أما وصلا فلا يمد اللين أصلا .

### الخامس : المد اللازم :

وهو أن يأتي بعد حرف المد سكون لازم وصلا ووقفا .  
وحكمه : اللزوم سببه وللزوم مده ست حركات وامثلته  
هي ( الحاقه ) ( الم ) الخ ....

وأقسامه اثنان هما : اللازم الكلمي ، اللازم الحرفي وكل  
منها أما مثقل نحو ( الحاقه ) ( الطامة ) ( الصاخة ) ( الضالين )

وسمى مثقلا لوجود التشديد فيه . أو مخفف وهو الذى لا تشديد فيه وذلك فى موضعين ليس غيرهما فى القرآن الكريم (الآن) موضعى يونس . ومقدار المدست حركات فى كل من اللازم الكلمى المثقل والمخفف واللازم الحرفى هو أن يوجد حرف فى فواتح السور هماؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد والثالث ساكن وذلك فى ثمانية أحرف يجمعها قولك ( كم عسل نقص ) منها سبعة أحرف تمد بمقدار ست حركات وحرف واحد وهو العين فى فاتحتى مريم والشورى فانها تمد بمقدار أربع أو ست حركات . ثم ان المدغم من ذلك فيما بعده يسمى مثقلا نحو ( الم ) وغير المدغم يسمى مخففا نحو ( طه ) ( يس ) وبذلك يتم المد اللازم أربعة أقسام .

والحروف التى تقع فى أوائل السور على ثلاثة أقسام :

الأول : ما يمد بمقدار ست حركات وهو حروف ( كم عسل نقص ) عدا العين السابق ذكرها .

والثانى : ما يمد بمقدار حركتين فقط وهى حروف ( حى طهر ) كما فى نحو ( طه ) .

والثالث : ما لا مد فيه أصلا وهو الألف .

### فصل فى هاء الكتابة

هاء الكتابة وهى هاء الضمير التى يكفى بها عن المفرد الغائب المذكور وترد مع الاسم والفعل والحرف . ولها أربع حالات .

١ - أن تقع بين متحركين مثل ( انه لقول رسول كريم )

فتصلها بواو مضمومة بمقدار حركتين ان كانت مضمونة وبياء  
مدودة ان كانت مكسورة الا فيما يأتي :

(أ) (أرجه) في الأعراف والشعراء

(ب) (فألقه) بالنمل

(ج) (يرضه لكم) بالزمر

فانها تقرأ بلا مد .

٢- أن تقع بين ساكنين نحو (تذروه الرياح) فلا مد فيها  
مطلقا .

٣- أن تقع بعد متحرك وقبل ساكن مثل (له الملك)  
وحكمها عدم المد أيضا .

٤- أن تقع بعد ساكن وقبل متحرك مثل (فيه هدى)  
وحكمها عدم المد عند حفص إلا في موضع واحد بالفرقان وهو  
(ويخلد فيه مهانا) خاصة فبالمد .

### تطبيقات

س- ١- إلى كم ينقسم المد؟ وما أنواع المد الفرعى؟ وما  
مقدار المد في المنفصل والمتصل وما حكم كل؟

س- ٢- بين نوع كل مد وحكمه فيما يأتي مع بيان مقدار المد :  
(وحاجه قومه) (والسما رفعها ووضع الميزان) (الر)  
(يس) (طه) (الم) .

س- ٣- اذكر أنواع المد اللازم مع بيان مقدار المد بالتفصيل في  
الحروف الواقعة في أوائل السور وايضاح مقدار المد في العين الواقعة  
في فتحتي مريم والشورى .

## الباب الثامن

تعريف التفخيم لغة : التسمين والتلطيظ اصطلاحا :  
حالة من القوة والسمنة تلحق الحرف عند النطق فتملاً الفم  
بصداه .

فأما الترقيق فهو لغة : التنحيف اصطلاحا : حالة من  
الرقة والنحافة تلحق الحرف عند النطق به فلا يمتليء الفم بصداه .

### أقسام الحروف الهجائية بالنسبة لها :

تنقسم حروف الهجاء من حيث التفخيم والترقيق إلى ثلاثة  
أقسام :

١ - قسم مفخم دائما ٢ - وقسم مرقق دائما ٣ -  
وقسم ينفخم أحيانا ويرقق أحيانا  
فالأول : وهو المفخم دائما :

فهو حروف الاستعلاء السبعة المجموعة في ( خص ضغط قظ )  
وماعداها من أحرف الهجاء فهو مرقق كما سيأتي بيانه في القسم  
الثاني . وبما أن حروف الهجاء تتفاوت قوة وضعفا تبعا لمقدار ما  
تتصف به فان حروف الاستعلاء الواجب تفخيمها تتفاوت قوة  
وضعفا أيضا كما تجد مثلا أحرف الاطباق أقوى من غيرها من  
حروف الاستعلاء المنفتحة والاطباق أقوى من الانفتاح وعلى هذا  
فلحروف التفخيم مراتب خمسة وهى :

١ - المفتوح وبعده ألف نحو ( قال )

٢ - المفتوح وليس بعده الف نحو ( صبرا )

٣ - المضموم نحو ( فضرب )

٤ - الساكن نحو ( اضرب بعصاك )

٥ - المكسور نحو ( قيل )

والثاني : وهو المرقق دائماً :

احرف الاستفال كلها وهى الباقية من أحرف الهجاء بعد اسقاط حروف الاستعلاء السبعة والمأخوذة من الضد اذ ضد الاستعلاء الاستفال عدا اللام فى لفظ الجلالة والراء فى بعض أحوالها والالف اللينه .

الثالث : الحروف التى ترقق أحياناً وتفخم أحياناً :

فهى الاحرف الثلاثة الألف اللينه واللام فى لفظ الجلالة والراء .

أما حكم الألف اللينه من حيث التفخيم والترقيق فانها تابعة لما قبلها فان كان مفخماً فحمت كما فى ( طال ) ( قال ) وان كان مرققاً رقت كما فى ( شاء ) ( كان ) ولذا قال بعضهم :

وتتبع ما قبلها الألف والعكس فى الغن الف

حكم اللام فى لفظ الجلالة

وأما حكم اللام فى لفظ الجلالة فان وقعت بعد كسر نحو ( بسم الله ) ، ( يرفع الله ) رقت وان وقعت بعد فتح نحو ( وعد الله ) أو بعد ضم نحو ( انى عبد الله ) فحمت .

## حكم الراء تفخياً وترقيقاً

تقع الراء مفخمة في سبعة مواضع وهي :

١ - اذا تحركت بالضم نحو (ربما) (صابرين) (عشرون) .

٢ - اذا تحركت بفتح نحو (رأى كوكبا) ، (ربكم) ، (يسيرا) .

٣ - اذا وقعت ساكنة بعد ضم نحو (أركض) .

٤ - اذا وقعت ساكنة بعد فتح نحو (وأرزقنا) (المرجان) .

٥ - اذا وقعت بعد حرف ساكن سوى الياء وقبل ذلك الحرف الساكن فتح أو ضم نحو (الأمور) (الأمر) (لنى خسر) .

٦ - اذا وقعت ساكنة بعد كسر عارض نحو (ام ارتابوا) (لن ارتضى) (رب ارجعون) .

٧ - اذا وقعت ساكنة بعد كسر أصلى ولكن وقع بعدها حرف استعلاء واتصل معها في كلمة واحدة وذلك في خمسة مواضع فقط في القرآن الكريم كله ١ - (قرطاس) بالانعام . ٢ -

(فرقة) . ٣ - (ارصادا) بالتوبة . ٣ - (مرصادا) بالنبا . ٥ - (للمرصاد) بالفجر .

## وقوع الراء مرققة :

وتقع الراء مرققة في خمسة أحوال وهي :

١ - اذا تحركت الراء بكسرها فانها ترقق مطلقا سواء وقعت

أولا نحو (رزقا) أو وسطا نحو (الرقاب والغارمين) أم طرفا نحو

(وانذر الناس) (ليال عشر) بشرط أن تكون الكسرة فيها

أصلية .

٢ - اذا وقعت ساكنة بعد كسر أصلى متصل بها فى كلمة واحدة ولم يقع بعدها حرف استعلاء متصل بها نحو ( فرعون ) ( شزيمة ) ( الفردوس ) .

٣ - اذا وقعت ساكنة متطرفة بعد حرف ساكن سوى الياء وقبل هذا الحرف كسر نحو ( السحر ) ( الشعير ) وهذا لا يكون الا فى حالة الوقف على الراء فاذا وصلت تحركت وكان حكمها حينئذ بحسب حركتها .

٤ - اذا وقعت ساكنة متطرفة بعد ياء ساكنة مثل ( قدير ) ( نذير ) ( خير ) ( الطير ) وهذا أيضا وقفا لا وصلا .

٥ - اذا وقعت ساكنة بعد كسر أصلى ووقع بعدها حرف استعلاء ولكنه منفصل عنها نحو ( ان أنذر قومك ) ( فأصبر صبيرا جميلا ) .

### حكم المختلف فيها بين التفخيم والترقيق

وقع الخلاف فى كلمة ( فرق ) من قوله تعالى ( فكان كل فرق كالطود العظيم ) بالشعراء بين الترقيق والتفخيم . فن فخم فلووجود حرف الاستعلاء بعد الراء متصلا بها . ومن رقق فلأن حرف الاستعلاء مكسور وقد أشار ابن الجزرى إلى الوجهين بقوله :

( والخلف فى فرق لكسر يوجد )

وأما راء ( مصر والقطر ) فان راء مصر مفخمة وصلا قولا واحدا ووقع الخلاف بين الترقيق والتفخيم وقفا والمختار التفخيم فيها وقفا . وأما راء القطر فانها مرققة وصلا باتفاق وأما وقفا



فبالترقيق والتفخيم والمختار ترقيقها وصلها . ولذا قال بعضهم :

واختير أن يوقف مثل الوصل في راء مصر القطر يإذا الفضل

## تطبيقات

س ١ - ١ - ما الفرق بين التفخيم والترقيق مع بيان الحروف المفخمة قولاً واحداً؟ .

س - ٢ - ما الحروف المرققة قولاً واحداً وما المختلف فيها بين الترقيق والتفخيم؟ .

س - ٣ - اذكر مراتب التفخيم موضحاً أعلاها؟ .

س - ٤ - بين حكم اللامات والراءات فيما يأتي :

قال تعالى :

وربك يخلق ما يشاء ويختارُ - قال إني عبد الله - فأفسحوا

يفسح الله لكم

ربنا اغفر لنا - إنَّ رَبَّكَ لَبِالْمُرْصَادِ - فاصبر صبراً جميلاً

ويسألونك عن الروحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي .

س - ٥ - بين حكم راء فرق في قوله تعالى : ( فكان كل فرق )

بالشعراء - وكذا الراء من فرقة من قوله تعالى : ( فلولا نفر من كل

فرقة ) بالتوبة؟ .

س - ٦ - اذكر ما قيل في راء مصر والقطر؟

## الباب التاسع فى الوقف والابتداء

ان باب الوقف والابتداء من أهم أبواب التجويد التى ينبغى للقارىء معرفتها حتى ان بعض العلماء جعل تعلم الوقف واجبا لما ورد أن عليا رضى الله عنه سئل عن معنى قوله تعالى : ( ورتل القرآن ترتيلا ) فقال : هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف وقد صح وتواتر تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كأبى جعفر يزيد بن القعقاع امام أهل المدينة . وبه يعرف الفرق بين المعنيين المختلفين والحكمين المتغايرين .

**تعريف الوقف : لغة : القطع والحبس . واصطلاحا :**  
عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمنا يتنفس فيه القارىء بنية استئناف القراءة ويأتى فى رءوس الآى وأوساطها ولا بد من التنفس معه ولا يأتى فى وسط الكلمة ولا فيما اتصل رسما يعنى وان كان وسط الكلمة فلا يوقف على أين فى قوله تعالى : ( أينما تكونوا ) لا اتصاله رسما .

**وأما السكت فهو لغة : المنع واصطلاحا : قطع الكلمة بدون تنفس بنية القراءة . والقطع : لغة : الابانة والارالة . واصطلاحا : عبارة عن قطع القراءة رأسا فهو كالانتهاء وهو الذى يستعاذ للقراءة بعده .**

فاذا علمت الفرق بين الوقف والسكت والقطع فأعلم :

أن الوقف ينقسم إلى أربعة أقسام :

الأول : اختيارى .

الثاني : اضطرارى .

الثالث : انتظارى .

الرابع : اختبارى .

والذى يعيننا فى هذا المختصر الوقف الاختيارى وهو أن يقصد لذاته من غير عروض سبب من الاسباب وهو على أربعة أقسام :  
١- تام . ٢- كاف . ٣- حسن . ٤- قبيح .

**فالأول وهو الوقف التام :** معناه الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بما قبلها لالفاظ ولا معنى . نحو الوقف على ( المفلحون ) فى أول البقرة لأنها من تمام أحوال المؤمنين وما بعدها كلام عن الكافرين .

**والثانى الكافى :** وهو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لفظا بل معنى فقط نحو الوقف على ( لا يؤمنون ) بالبقرة لأنها مع ما بعدها وهو ختم الله متعلق بالكافرين . وهذا النوع يتفاوت فى الكفاية نحو الوقف على قوله تعالى ( فى قلوبهم مرض ) فانه كاف ولكن الوقف على قوله تعالى ( فزادهم الله مرضا ) أكنى منه . والوقف على قوله تعالى ( بما كانوا يكذبون ) أكنى منها .

**والثالث الحسن :** وهو الوقف على كلمة تعلق ما بعدها به أو بما قبلها لفظا بشرط تمام الكلام عند تلك الكلمة كالوقف على ( الحمد لله ) فى الفاتحة لأن رب صفة له فتطوق بما بعد الكلمة الموقوف عليها بها لفظا وكالوقف على ( عليهم ) الأول فى الفاتحة لأن غير صفة للذين أو بدل منه .

**الرابع القبيح :** وهو الوقف على لفظ غير مفيد لعدم تمام الكلام وقد تعلق ما بعده بما قبله لفظا ومعنى . وكالوقف على بسم من بسم الله وعلى مالك من ( مالك يوم الدين ) لأنه لا يعلم إلى أى شيء أضيف . وكالوقف على كلام يوهوم وصفا لا يليق به تعالى . كالوقف على قوله تعالى ( ان الله لا يستحي ) ونحو ( ان الله لا يهدي ) ونحو ( فبهت الذى كفر والله ) ونحو ( ان الله فقير ونحن أغنياء ) ونحو ( وان كانت واحدة فلها النصف ولأبويه ) وحكم هذا النوع من الوقف والابتداء التحريم على من تعمده وقد ذكر هذا النوع لمعرفة خطورته حتى يتجنبه القارئ والا فالأقسام ثلاثة . تام - وكاف - وحسن . ويلاحظ ان الوقف على رءوس وان كان من الحسن الا أنه سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم . ومن الواجب معرفته أنه أحيانا لا يحسن الوقف على رأس الآية لتعلقها بما بعدها نحو الوقف على ( فويل للمصلين ) لأنها توهم معنى غير المراد فاذا أراد القارئ الوقف عليها امثالاً للسنة فعليه أن يصل ولا يطيل زمن الوقف .

### تطبيقات

- س ١ - اذكر ما لباب الوقف والابتداء من أهمية ؟  
 س ٢ - وضع الفرق بين الوقف والسكت والقطع ؟  
 س ٣ - اذكر أنواع الوقف العامه ثم بين أنواع الوقف الاختيارى  
 موضحا اجابتك بالامثلة ؟

س ٤ - بين أنواع الوقوف الاختيارية فيما يأتى :  
 قال تعالى : ( الحمد لله ) من الحمد لله رب العالمين ، ( فى قلوبهم مرض ) ، بسم من بسم الله الرحمن الرحيم . ( ان الله فقير ونحن أغنياء ) ( قد أفلح المؤمنون ) ، ( أم لم تنذرهم لايؤمنون ) .

س ٥ - مثل للوقف القبيح وبين ضابطه ولماذا ذكر في هذا  
المختصر مع أن ابن الجزرى لم ينبه عليه في منظومته .  
س ٦ - ما حكم الوقف على ما يوهم معنى غير المراد ومن أى  
أنواع الوقف يكون مثالا له ؟

تم بحمد الله تعالى وتوفيقه وضع مذكرة في أحكام التجويد  
لجميع المستويات وفق المنهج المقرر على طلاب كلية التربية  
بالبائف « فرع جامعة أم القرى »

### الأساتذة

- ٢ - على على فرج دسوق  
٣ - أحمد شربيني سعودى  
٤ - جابر حسن محمد  
١ - عبد الونس يوسف السلوت

تحريرا فى غرة شعبان سنة ١٤٠٦ هـ .  
الموافق العاشر من أبريل سنة ١٩٨٦ م .



## فهرس الموضوعات

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
الباب الرابع في لام التعريف (لام ال)	٢٧	المقدمة	
الباب الخامس في مخارج الحروف وصفاتها .	٣١	الباب الأول في مقدمات علم التجويد .	٩
الباب السادس في المثلين والمقاربن والمتجانسين	٤١	مراتب القراءة مع أركان القراءة الصحيحة ، حكم الاستعاة .	
الباب السابع في المد والقصر .	٤٤	أوجه ما بين السورتين	
فصل في هاء الكناية .		التسكنات الواردة في القرآن	
الباب الثامن في التنفخيم والترقيق .	٤٩	الكرم مع الألفات الثابته رسا في جميع المصاحف ومنهه حفص فيها .	
حكم اللام الواقعة في لفظ الجلالة .			
حكم الراء تفخيا وترقيقا		الباب الثاني في أحكام النون الساكنة والتنوين .	١٤
حكم الراء المختلف فيها بين الترقيق والتفخيم .		فصل في حكم النون والميم المشدتين .	
الباب التاسع في الوقف والابتداء .	٥٤	الباب الثالث في أحكام الميم الساكنة .	٢٣







